

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Рассказовского муниципального округа Тамбовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Верхнеспасская средняя общеобразовательная школа

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического
совета протокол №1 от 29.08.2024

Утверждаю
Директор
МБОУ Верхнеспасской СОШ
/Е. В. Матюкова/
Приказ № 521 от 30.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцы для начинающих»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Брехт Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

с.Верхнеспасское, 2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Верхнеспасская средняя общеобразовательная школа
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы для начинающих»
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Брехт Ирина Юрьевна, педагог дополнительного образования.
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>-письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе»;</p> <p>-приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от. 30.09.2020 г. №533);</p> <p>-Стратегия государственной политики культурной политики на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 года №326-р;</p> <p>-распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;</p> <p>-СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГОАУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.;</p> <p>-Устав МБОУ Верхнеспасской СОШ</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Хореография
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Вид программы	Дополнительная общеразвивающая программа
4.6. Возраст учащихся	7-11 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года, 102 учебных часа (1 час в неделю)
4.8. Форма обучения	Очная

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».

Пояснительная записка.

Направленность программы. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы для начинающих» направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей.

Актуальность программы. Наше время стремительных и изменяющихся процессов, новых информационных технологий заставляет все больше задумываться о физическом и психическом здоровье человека, особенно ребенка. Хореография – это вид искусства, который положительно влияет на детей, помогает снять психологические и мышечные зажимы, выработать уверенность в себе. Движение и музыка выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, нейтрализуют умственную перегрузку и снимают утомление.

Отличительные особенности программы:

1. Программа «Танцы для начинающих» имеет начальный уровень и обеспечивает преемственность в реализации программы базового уровня «Импульс», то есть создаёт условия для дальнейшего обучения детей хореографическому искусству.
2. Применение игровой технологии, так как у младших школьников проявляется потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Поэтому многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Игры используются не только для разрядки и отдыха, переключения внимания, но и чтобы сделать их органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

Новизна программы состоит в том, что в ней сочетаются такие основные направления танца и пластики как: «Азбука музыкального движения», «Гимнастика», «Импровизация», классический, народный и современный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Адресат, режимный компонент программы: Младший школьный возраст (7- 11 лет), когда начинается активное формирование личности. У детей происходит формирование и становление новой системы отношений между людьми, изменяется отношение к обязанностям, увеличивается круг интересов, развиваются способности. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Начинает интенсивно развиваться костная и мышечная системы, а значит, уделяется особое внимание осанке. В этом возрасте у детей есть свои особенности в организации движений, мелкая техника дается им тяжело. Несмотря на то, что у детей растет физическая выносливость, на психологическом уровне

они не могут еще долго концентрировать внимание на чем-то одном, не умеют еще сосредотачиваться, в результате чего интерес быстро угасает, и они очень быстро утомляются. Поэтому занятие не должно быть эмоционально перенасыщено, объем материала должен быть ограничен их физическими возможностями. Это необходимо учитывать, меняя формы деятельности в течение занятия, чередовать серьезную деятельность с игровыми формами обучения, чтобы переключиться и удержать внимание учащихся.

Программа «Изюминка» рассчитана на 3 года обучения. Для занятия формируются группы учащихся в возрасте от 7 до 11 лет, по 12-15 человек. С учащимися первого года обучения (7-9 лет) занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Всего 34 часа в год. С детьми второго (9-10 лет) и третьего года обучения (10-11 лет) занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Всего по 34 часа в год. Полный курс обучения составляет 102 часа.

Зачисление детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки, по заявлению родителей. Форма обучения – очная.

Особенности содержания программы:

Содержание общеобразовательной программы включает в себя следующие разделы: «Азбука музыкального движения», «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Элементы современного танца», «Гимнастика», «Пластика», «Этюдная работа» и концертная деятельность.

В разделах «Классический танец» и «Народно-сценический танец», осваиваются движения, которые подготавливают детей к исполнению танцевальных этюдов и танцев. Начинается знакомство с основами современного танца и разделами «Пластика» и «Импровизация». В раздел «Импровизация» включены упражнения, игры и этюды. Они способствуют развитию таких качеств, как способность к слуховому анализу, быстроте реакции, внимательности, сообразительности, самостоятельности мышления, самоконтролю. «Пластика» необходима для развития свободы и выразительности телодвижений, владение своим лицом. В процессе занятий дети получают основные танцевальные навыки, также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве и артистизме танцора на сцене.

Цель: создание условий для формирования танцевальных, исполнительских способностей детей, посредством освоения хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение танцевальным движениям, комбинациям движений, этюдам;
- Привитие учащимся умения слышать и слушать музыку, передавать ее содержание в движении;

- Совершенствование двигательных навыков через танцевальные движения;
- Обучение элементам классического, народного и современного танца, соединение их в связки и комбинации, применение их в разных последовательностях.

Развивающие:

- Развитие природных способностей ребенка (слуха, чувства ритма, пластичности);
- Активизация творческих способностей;
- Развитие эмоциональности в исполнении танцевальных движений;
- Развитие двигательной и музыкально – ритмической координации;
- Укрепление опорно – мышечного аппарата, формирование правильной осанки.

Воспитывающие:

- Воспитание таких качеств личности как трудолюбие, чувство долга, самодисциплина, доброта;
- Воспитание художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству.
- Воспитание в детях чувства ответственности за коллектив и самого себя.

Планируемые результаты.

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

-видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;

-оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;

-управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность и рассудительность.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие знания и умения:

- усвоить основные термины и понятия программного материала;
- сформировать танцевальные двигательные навыки;
- научить слушать музыку, передавать ее содержание в движении;
- научить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства и сценического выступления.

Учебный план 1 года обучения (7-9 лет).

№ п/п	Название базовых тем	1 год обучения			Формы контроля
		общее кол-во час	из них		
			теор.	прак.	
I	Введение.				
1	Вводное занятие.				Вводный мониторинг
II	Азбука музыкального движения.				
1	Мелодия и движение.				Анализ самостоятельного исполнения
2	Темп.				Пед.наблюдение
3	Музыкальный размер.				Пед.наблюдение
4	Контрасты музыки.				Анализ самостоятельного исполнения
5	Элементы построения.				Пед. наблюдение
6	Правила перестроения.				Пед.наблюдение
7	Движение и музыка.				Пед.наблюдение
8	Музыкальные упражнения.				Контрольное исполнение
9	Азы творчества.				Анализ самостоятельного исполнения
III	Элементы классического танца.				
1	Постановка корпуса.				Пед наблюдение
2	Demi plie.				Анализ

					самостоятельного исполнения
3	Battement tendu.				Контрольное исполнение
4	Battemen tendu jette.				Контрольное исполнение
5	Passe par terr.				Анализ самостоятельного исполнения
6	Port de bras.				Пед. наблюдение
7	Прыжки.				Анализ самостоятельного исполнения
8	Releve lent.				Анализ самостоятельного исполнения
9	Grand battement tendu.				Пед. наблюдение
10	Поклон.				Пед. наблюдение
IV	Элементы народного танца.				
1	Постановка корпуса.				Пед. наблюдение
2	Положение рук, ног.				Анализ самостоятельного исполнения
3	Танцевальные шаги.				Пед. наблюдение
4	Позиции рук в парах.				Пед. наблюдение
5	Прыжки.				Пед. наблюдение
6	Танцевальные движения.				Анализ самостоятельного исполнения
7	Движение «Ковырялочка».				Пед. наблюдение
V	Партерная гимнастика.				
1	Гимнастика.				Пед. наблюдение
2	Комплекс ОРУ.				Пед. наблюдение
3	Упражнения на гибкость.				Анализ самостоятельного исполнения
4	Упражнения на эластичность групп мышц.				Анализ самостоятельного исполнения
VI	Пластика.				
1	Мимика.				Пед. наблюдение
2	Пантомима.				Самоконтроль
3	Маска.				Пед. наблюдение
4	Танцевальные этюды.				Пед. наблюдение
5	Музыкально-пластические импровизации.				Анализ самостоятельного исполнения
VII	Этюдная работа.				

1	Постановка этюдов.				Пед. наблюдение
2	Постановка танца.				Анализ самостоятельного исполнения
VIII	Концертная деятельность.				
1	Постановка танца «Часики».				Пед. наблюдение
2	Разведение рисунка танца.				Пед. наблюдение
3	Репетиция и исполнение танца «Часики».				Выступление
	Итого:				

Содержание учебного плана 1 год обучения (8-9 лет).

I. Введение.

Занятие №1.

Тема: «Его величество танец». Установка расписания занятий. Форма - виртуальная экскурсия.

II. Раздел. «Азбука музыкального движения».

Занятие №2.

Тема: «Мелодия и движение».

Теория. Понятия мелодия, движение. Связь между мелодией и движением.

Практика. Специальные ритмические упражнения на согласование движений с музыкой игра «Повторяшки».

Форма – занятие игра.

Занятие №3.

Тема: «Темп».

Теория. Понятие темп.

Практика. Задание на освоение темпа музыки, игры на определение темпа «День и ночь», «Лиса и куры».

Форма- занятие игра.

Занятие №4.

Тема: «Музыкальный размер».

Теория. Понятие музыкальный размер.

Практика. Разновидности ходьбы с хлопками в ладоши и движениями рук.

Музыкальная грамота: 1-ходьба с хлопками на каждый счет. 2- на первые 4 счета ходьба, на вторые остановиться и хлопать в ладоши.

Форма - занятие соревнование.

Занятие №5.

Тема: «Контрасты музыки».

Теория. Понятие контрасты музыки.

Практика. Музыкально - ритмические игры: «Тихо - громко», «Пустое место».

Форма – занятие игра.

Занятие №6.

Тема: «Элементы построения».

Теория. Понятие колонна, линия, шеренга, цепочка.

Практика. Из пройденных элементов (колонна, шеренга, линия, цепочка) составляется этюд маршировки (дети вспоминают, закрепляют не только элементы построения, но и виды шага высокий, шаг с носка и т.д.).

Форма - учебное занятие.

Занятие №7.

Тема: «Правила перестроения».

Теория. Понятие по часовой и против часовой стрелки.

Практика. Перестроение из одного рисунка в другой. Схема перестроения.

Форма - занятие игра.

Занятие №8.

Тема: «Движения и музыка».

Теория. Понятие движение и музыка.

Практика. Продолжение изучения этюда маршировки в соответствии с музыкой. Отработка четкости исполнения, координации движений. Игра «Балерина».

Форма - занятие игра.

Занятие №9.

Тема: «Музыкальные упражнения».

Теория. Понятие музыкальные упражнения.

Практика. Изучение прыжков, поворотов, шагов в повороте и т.д., этюд «Потанцуем».

Форма - учебное занятие.

Занятие №10.

Тема: «Азы творчества».

Практика. Ритмическая эстафета (включены в задания на ритм, темп, контрастность музыки, перестроение и т.д.).

Форма - занятие соревнование.

III Раздел. Элементы классического танца.

Занятие №11.

Тема: «Постановка корпуса».

Теория. Правила постановки корпуса.

Практика. Выполнение постановки корпуса на середине зала игра «Стульчик и кресло», «Старики и молодые».

Форма - учебное занятие.

Занятие №12.

Тема: «Demi plie».

Теория. Перевод, краткая характеристика движения.

Практика. Показ в законченной форме лицом к станку по 1 позиции.

Форма - учебное занятие.

Занятие №13.

Тема: «Battement tendu».

Теория. Перевод, краткая характеристика движения.

Практика. Проучивание лицом к станку из 1 позиции ног.

Форма - учебное занятие.

Занятие №14.

Тема: «Battement tendu jette».

Теория. Перевод, краткая характеристика движения.

Практика. Проучивание лицом к станку из 1-ой позиции ног.

Форма - учебное занятие.

Занятие №15.

Тема: «Pass parterr».

Теория. Назначение этого движения.

Практика. Исполнение вперед, назад с фиксацией на носке.

Форма - учебное занятие.

Занятие №16.

Тема: «Port de bra».

Теория. Краткая характеристика движения. С чем комбинируется.

Практика. Изучение на середине зала 1,2-го Port de bra.

Форма - учебное занятие.

Занятие №17.

Тема: «Прыжки».

Теория. Правила исполнения прыжка.

Практика. Исполнение на середине зала прыжки по 1, 5-ой позиции ног.

Проучивание у станка прыжков по 2 позиции ног.

Форма – занятие соревнование.

Занятие № 18.

Тема: «Releve lent».

Теория. Перевод и краткая характеристика движения.

Практика. Выполнение лицом к станку из 1-ой позиции ног.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 19.

Тема: «Grant bat. Jette».

Теория. Перевод, краткая характеристика движения.

Практика. Выполнение лицом к станку из 1 -ой позиции ног (только в сторону).

Форма - учебное занятие.

Занятие № 20.

Тема: «Поклон».

Теория. Термин поклон в классическом танце. Музыкальный размер 4/4.

Практика. Исполнение на 2 такта 4/4. (на середине зала).

Форма - учебное занятие.

IV Раздел. Элементы народного танца.

Занятие № 21.

Тема: «Постановка корпуса».

Теория. Правила постановки корпуса.

Практика. Исполнение постановки корпуса в народном танце и ее отличительные черты от классического танца.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 22.

Тема: «Положение рук, ног».

Теория. Понятие положение рук, ног.

Практика. Исполнение позиции ног в народном танце. (1, 3, 5, 6).
Выполнение положений рук в народном танце (руки на поясе, руки перед грудью).

Форма - занятие игра.

Занятие № 23.

Тема: «Танцевальные шаги».

Теория. Понятие танцевальный шаг.

Практика. Изучение танцевальных шагов по линии танца (переменный шаг, «девичий ход», шаг с притопом и т.д.)

Форма – занятие соревнование.

Занятие № 24.

Тема: «Танцевальные шаги».

Теория. Понятие танцевальный шаг.

Практика. Изучение танцевальных шагов боком по линии танца (приставной шаг, «припадание», «елочка»).

Форма - учебное занятие.

Занятие № 25.

Тема: «Позиции рук в парах».

Теория. Понятие позиция рук.

Практика. Изучение позиций рук в паре: «стрелка», «воротца», «саночки», «звездочка», «плодочка».

Форма - занятие игра.

Занятие № 26.

Тема: «Прыжки».

Теория. Понятие прыжок.

Практика. Выполнение прыжков на двух ногах с продвижением вперед, назад, а также с поворотом вокруг своей оси («Крестик», «Часики», «Лесенка», «Ножницы» и т.д.).

Форма- занятие соревнование.

Занятие №27.

Тема: «Танцевальные движения».

Теория. Понятие танцевальное движение.

Практика. Выполнение танцевальных движений «Качель», «Распашонка».

Форма занятия соревнование.

Занятие №28.

Тема: «Танцевальные движения».

Теория. Понятие танцевальное движение.

Практика. Выполнение танцевальных движений «Самоварчик», «Ёлочка».

Форма занятия игра.

Занятие №29.

Тема: «Танцевальные движения».

Теория. Понятие танцевальное движение.

Практика. Выполнение танцевальных движений «Гармошка», «Расческа».

Форма - учебное занятие.

Занятие № 30.

Тема: Движение «Ковырялочка».

Теория. Правила выведения ноги.

Практика. Выполнение движения «Ковырялочка».

Форма - учебное занятие.

V Раздел. Партерная гимнастика.

Занятие № 31.

Тема: «Гимнастика».

Теория. Понятие гимнастика. Значение гимнастики.

Практика. Некоторые гимнастические упражнения.

Форма – виртуальная экскурсия.

Занятие № 32.

Тема: «Комплекс ОРУ».

Теория. Понятие общеразвивающие упражнения.

Практика. Изучение комплекса ОРУ- наклоны головы, работа рук и плеч, наклоны корпуса, выпады, приседы, «растягивание», прыжки.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 33.

Тема: «Комплекс ОРУ».

Теория. Правила выполнения комплекса ОРУ.

Практика. Выполнение общеразвивающих упражнений. Танцевальный этюд с использованием упражнений «Чунга-Чанга».

Форма - учебное занятие.

Занятие № 34.

Тема: «Упражнения на гибкость».

Теория. Понятие упражнение, гибкость, правила исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнения «Мельница».

Форма - учебное занятие.

Занятие №35.

Тема: «Упражнения на гибкость».

Теория. Понятие упражнение, гибкость, правила исполнения упражнений.

Практика. Упражнение «Кораблик».

Форма - учебное занятие.

Занятие № 36.

Тема: «Упражнения на гибкость».

Теория. Понятие упражнение, гибкость, правила исполнения упражнений.

Практика. Упражнение «Носочки-пяточки».

Форма - учебное занятие.

Занятие № 37.

Тема: «Упражнения на гибкость».

Теория. Понятие упражнение, гибкость, правила исполнения упражнений.

Практика. Упражнение «Конвертик», «Лягушка». Форма - учебное занятие.

Занятие № 38.

Тема: «Упражнения на эластичность групп мышц».

Теория. Понятие упражнение, правила исполнения упражнений.

Практика. Упражнение «Колечко», «Бабочка».

Форма- занятие соревнование.

Занятие № 39.

Тема: «Упражнения на эластичность групп мышц».
Теория. Понятие упражнение, правила исполнения упражнений.
Практика. Упражнение «Верблюды», «Книжка».
Форма- занятие соревнование.

Занятие № 40.

Тема: «Упражнения на эластичность групп мышц».
Теория. Понятие упражнение, правила исполнения упражнений.
Практика. Упражнение «Мостик», «Треугольник».
Форма- занятие соревнование.

VI Раздел. Пластика.

Занятие № 41.

Тема: «Мимика».
Теория. Понятие мимика, мимические мышцы.
Практика. Тренаж мимических мышц «Живое лицо», «Кривляка».
Форма - учебное занятие.

Занятие № 42.

2.Тема: «Пантомима».
Теория. Пантомима, как ветвь пластического искусства. Отличие пантомимного жеста от бытового.
Практика. Игра «Ты покажи, а мы повторим», «Изобрази что-нибудь».
Форма - занятие игра.

Занятие № 43.

Тема: «Пантомима».
Теория. Понятие пантомима рук.
Практика. Пластические движения рук: «Ленточки», «Ветерок».
Форма - учебное занятие.

Занятие № 44.

Тема: «Маски».
Теория. Понятие маска.
Практика. Маски рук: «Голуби», «Собака».
Форма - учебное занятие.

Занятие № 45.

Тема: «Танцевальные этюды».
Теория. Понятие этюд.
Практика. Выполнение этюда «В замке спящей красавицы».
Форма - учебное занятие.

Занятие № 46.

Тема: «Музыкально-пластические импровизации».
Теория. Понятие импровизация.
Практика. Импровизация на тему «Ветерок и листья».
Форма – творческое музыкальное занятие.

Занятие № 47.

Тема: «Музыкально-пластические импровизации».
Теория. Понятие импровизация.
Практика. Импровизация на тему «Снежинки».
Форма – творческое музыкальное занятие.

Занятие № 48.

Тема: «Музыкально-пластические импровизации».
Теория. Понятие импровизация.
Практика. Импровизация на тему «Умиравший лебедь».
Форма – творческое музыкальное занятие.

Занятие № 49.

Тема: «Музыкально-пластические импровизации».
Теория. Понятие импровизация.
Практика. Импровизация на тему «Утро».
Форма – творческое музыкальное занятие.

Занятие № 50.

Тема: «Музыкально-пластические импровизации».
Теория. Понятие импровизация.
Практика. Импровизация на свободную тему.
Форма – творческое музыкальное занятие.

VII Раздел. Этюдная работа.

Занятие № 51.

Тема: «Этюд».
Теория. Понятие этюд, кульминация.
Практика. Постановка сюжетного этюда: «В зоопарке».
Форма - учебное занятие.

Занятие № 52.

Тема: «Этюд».
Теория. Понятие этюд, кульминация.
Практика. Повторение сюжетного этюда: «В зоопарке».
Форма - учебное занятие.

Занятие № 53.

Тема: «Этюд».

Теория. Понятие этюд, кульминация.
Практика. Постановка сюжетного этюда: «Цирк».
Форма - учебное занятие.

Занятие № 54.
Тема: «Этюд».
Теория. Понятие этюд, кульминация.
Практика. Повторение сюжетного этюда: «Цирк».
Форма - учебное занятие.

Занятие № 55.
Тема: «Этюд».
Теория. Понятие этюд, кульминация.
Практика. Постановка сюжетного этюда: «Зима».
Форма - учебное занятие.

Занятие № 56.
Тема: «Этюд».
Теория. Понятие этюд, кульминация.
Практика. Повторение сюжетного этюда: «Зима».
Форма - учебное занятие.

Занятие № 57.
Тема: «Танец».
Теория. Понятие танец. История возникновения танца Полька.
Практика. Постановка танца полька. Разучивание основного шага польки.
Форма- учебное занятие.

Занятие № 58.
Тема: «Танец».
Теория. Понятие танец. История возникновения танца Полька.
Практика. Повторение основных движений танца полька.
Форма- учебное занятие.

Занятие № 59.
Тема: «Танец».
Теория. Понятие танец. История возникновения танца Полька.
Практика. Основные движения танца: подскоки, подскоки в повороте, «галоп».
Форма – учебное занятие.

Занятие № 60.
Тема: «Танец».
Теория. Понятие танец. История возникновения танца Полька.

Практика. Составление танцевальной комбинации.
Форма – занятие соревнование.

Занятие № 61.

Тема: «Танец».

Теория. Понятие танец. История возникновения танца Полька.

Практика. Повторение танцевальной комбинации.

Форма – занятие соревнование.

Занятие № 62.

Тема: «Танец».

Теория. Понятие танец. История возникновения танца Полька.

Практика. Исполнение танца полька.

Форма – занятие соревнование.

VIII Раздел. Концертная деятельность

Занятие № 63.

Тема: Постановка танца «Часики».

Теория. Понятие танец.

Практика. Изучение основных движений танца: приставной шаг, пружинка, боковой галоп, составление танцевальной комбинации.

Форма - репетиционное занятие.

Занятие № 64.

Тема: Постановка танца «Часики».

Теория. Понятие танец.

Практика. Повторение основных движений танца: приставной шаг, пружинка, боковой галоп, составление танцевальной комбинации.

Форма - репетиционное занятие.

Занятие № 65.

Тема: Постановка танца «Часики».

Теория. Понятие танец.

Практика. Составление танцевального этюда.

Форма - репетиционное занятие.

Занятие № 66.

Тема: Постановка танца «Часики».

Теория. Понятие танец.

Практика. Повторение танцевального этюда.

Форма - репетиционное занятие

Занятие № 67.

Тема: Рисунок танца «Часики».

Теория. Правила перестроения рисунка танца из круга в линию, из линии в колонну, движения по линии танца.

Практика. Разведение рисунка танца «Часики».

Форма - учебное занятие.

Занятие № 68.

Тема: Рисунок танца «Часики».

Теория. Правила перестроения рисунка танца из круга в линию, из линии в колонну, движения по линии танца.

Практика. Повторение рисунка танца «Часики».

Форма - учебное занятие.

Занятие № 69.

Тема: Танец «Часики».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Работа над синхронным исполнением рисунка танца «Часики».

Форма - учебное занятие.

Занятие № 70.

Тема: Танец «Часики».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Отработка танцевальных комбинаций танца «Часики».

Форма - учебное занятие.

Занятие № 71.

Тема: Танец «Часики».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Техника исполнения движений танца «Часики».

Форма - учебное занятие.

Занятие № 72.

Тема: Танец «Часики».

Практика: Работа над техникой исполнения движений танца «Часики».

Форма – репетиционное занятие.

Планируемый результат 1 года обучения (7-9) лет.

Предметные:

Будут знать:

- основные термины (в рамках программы), оперировать ими;
- элементы народного танца;
- разницу между круговыми и прямыми движениями;
- позиций рук и ног, постановку ног у станка.

Будут уметь:

- тактировать руками в размер 4/4; 2/4; 3/4;
 - вовремя начинать движения и закончить его в конце музыкального произведения;
 - правильно пройти в такт музыки, на пятку, сохраняя красивую осанку.
 - чувствовать характер марша и уметь передавать его в шаге;
 - исполнять танцевальные движения эмоционально, выразительно;
 - в танцевальном шаге изображать повадки животных (кошки, лисы, медведя, зайца),
 - исполнять танцевальные движения: «ковырялочка», «шаг с притопом», «корзиночка» и т.д.;
 - правильно исполнять движение Port de bras.
- Сформирую навыки:
- исполнения движений народного и классического танца;
 - выступления на сцене;
 - исполнения ритмических рисунков;
 - работать в паре.

Метапредметные:

Сформированы:

- креативность в выполнении творческих заданий;
- стремление реализовать художественно-эстетический потенциал при создании творческого продукта;
- способность принимать, сохранять и проводить самооценку достижения учебной цели и задач.

Личностные:

Сформированы:

- осознанная мотивация к занятиям по хореографии;
- навыки сотрудничества в коллективе, чувство ответственности за результат общего дела;
- мотивация на достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- адекватная самооценка.

Учебный план 2 года обучения (9-10 лет).

№ п/п	Название базовых тем	2 год обучения			Форма контроля
		общее кол-во часов	из них		
			теор.	прак.	
I	Введение. Вводное занятие.				Вводный мониторинг
II	Азбука музыкального движения.				
1	Музыкальные образы.				Анализ самостоятельного

					исполнения
2	Такт, динамика.				Пед. наблюдение
3	Азы творчества.				Творческое задание «Я исполнитель»
4	Игры на развитие чувства ритма.				Пед. наблюдение
5	Музыкальные игры.				Пед. наблюдение
III	Элементы классического танца.				
1	Движения Demi plie, Battement tendu.				Анализ самостоятельного исполнения
2	Движения Battement tendu jette, Rond de jambt par terr .				Пед. наблюдение
3	Движение Port de bras.				Пед. наблюдение
4	Движение Battement fondu, Petits battement.				Анализ самостоятельного исполнения
5	Движение Battement releve lent.				Анализ самостоятельного исполнения
6	Движение Battement developpe.				Пед. наблюдение
7	Движение Grand battement tendu.				Анализ самостоятельного исполнения
8	Полуповороты.				Анализ самостоятельного исполнения
9	Вращения.				Пед. наблюдение
10	Классические позы.				Анализ самостоятельного исполнения
IV	Элементы народного танца				
1	Народный танец.				Пед. наблюдение
2	Виды народного танца.				Устный опрос
3	Русский народный танец.				Анализ самостоятельного исполнения
5	Хоровод.				Пед. наблюдение
6	Пляска.				Анализ самостоятельного исполнения
7	Дробные выстукивания.				Пед. наблюдение
V	Гимнастика.				
1	Гимнастика фундамент здоровья.				Самоконтроль

2	Группы гимнастических упражнений.				Пед. наблюдение
VI	Пластика.				
1	Пантомима.				Анализ самостоятельного исполнения
2	Маска.				Пед. наблюдение
3	Жесты.				Анализ самостоятельного исполнения
4	Пластика животного.				Пед. наблюдение
VII	Элементы современного танца				
1	Основы современного танца.				Пед. наблюдение
2	Хореографическая композиция «Флэш».				Анализ самостоятельного исполнения
VIII	Этюдная работа				
1	Постановка этюда «Матрешки».				Анализ самостоятельного исполнения
2	Постановка этюда «Я танцую».				Пед. наблюдение
3	Постановка этюда «Магазин игрушек».				Пед. наблюдение
4	Постановка этюда «Дождик».				Анализ самостоятельного исполнения
5	Постановка этюда «Горошинки».				Выступление
IX	Концертная деятельность.				
1	Постановка танца «Зебрик». Разучивание основных движений танца (пружинка с работой рук, повороты, наклоны).				Пед. наблюдение
2	Составление комбинации на основе изученных движений.				Анализ самостоятельного исполнения
3	Разведение рисунка танца.				Анализ самостоятельного исполнения
4	Движения в паре.				Анализ самостоятельного исполнения
5	Работа над синхронным исполнением движений танца «Зебрик».				Выступление
	ИТОГО:				

Содержание учебного плана 2 года обучения (9-10 лет).

I Раздел. Введение.

Занятие № 1.

Тема: «Страна волшебная – балет».

Форма – виртуальная экскурсия.

II Раздел. Азбука музыкального движения.

Занятие № 2.

Тема: «Музыкальный образ».

Теория. Понятие «образ».

Практика. Задание на изображение образа в музыке: игра «Город роботов», «В стране цветов».

Форма – занятие игра.

Занятие № 3.

Тема: «Такт, динамика».

Теория. Понятие такт (звук на который приходится ударение, вместе с последующими безударными, образует такт), динамика (сила, степень громкости).

Практика. Игра «Солнышко и тучка», «Веселый дирижер».

Форма - занятие игра.

Занятие № 4.

Тема: «Азы творчества».

Теория. Понятие ритм.

Практика. Музыкальные игры «Ритмическая эстафета», «Пустое место».

Задания на освоения ритма.

Форма - занятие игра.

Занятие № 5.

Тема: «Музыкальные игры».

Теория. Понятие музыкальная игра.

Практика. Музыкальные игры «Солдатики», «Кот и мыши» «Танцевальные паузы».

Форма – занятие игра.

Занятие № 6.

Тема: «Игры на развитие чувства ритма».

Теория. Понятие ритм.

Практика. Игра «По кругу», «Хлопай-топай».

Форма – занятие игра.

Раздел III. Элементы классического танца

Занятие № 6.

Тема: «Plie, Battement tendu».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Изучение «Plie, Battement tendu» в изученной раскладке 2 такта 4/4. Составление танцевальной комбинации на основе изученных движений.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 7.

Тема: «Battement tendu jette, Rond de jamd par terr».

Теория. Перевод движений.

Практика. Изучение в раскладке 2 такта 4/4. Исполнение движения лицом к станку из 5 позиции ног.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 8.

Тема: «Port de bras».

Теория. Краткая характеристика движений.

Практика. Исполнение движения на середине зала. Составление танцевальной комбинации на 2 такта 4/4.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 9.

Тема: «Battement fondu, Petits bat».

Теория. Перевод движения.

Практика. Проучивание движения лицом к станку из 1 позиции ног.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 10.

Тема: «Battement releve lents».

Теория. Перевод движения.

Практика. Выполнение движения у станка из 1 позиции ног.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 11.

Тема: «Battement developpes» (в сторону).

Теория. Перевод, краткая характеристика движения.

Практика. Выполнение движения из 1 позиции ног. Составление танцевальной связки из изученных движений.

Форма – учебное занятие.

Занятие №12.

7. «Grant. battement jete».

Теория. Перевод движения.

Практика. Проучивание крестом по 4 из 1 позиции ног, держась одной рукой за палку. Повторение изученных движений экзерсиса.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 13.

Тема: «Полуповороты».

Теория. Понятие полуповорот.

Практика. Выполнение полуповоротов из 5 позиции ног.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 14.

Тема: «Вращения».

Теория. Краткая характеристика движения.

Практика. Проучивание вращения на одной, двух ногах. Выполнение подготовительных упражнений.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 15.

Тема «Классические позы».

Теория. Перевод названия.

Практика. Исполнение классических поз. Составление комбинации на основе изученных движений.

Форма – учебное занятие.

IV Раздел. Элементы народного танца.

Занятие № 16.

Тема: «Народный танец».

Теория. Истоки зарождения народного танца.

Практика. Положение рук в народном танце. Составление комбинации движений.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 17.

Тема: «Виды народных танцев».

Теория. Характерные особенности народных танцев, виды народных танцев (украинский, белорусский).

Практика. Элементы белорусского танца: положение рук, ног, корпуса.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 18.

Тема: «Виды народных танцев».

Теория. Виды народных танцев (украинский, белорусский).

Практика. Составление танцевальной комбинации на основе изученных движений украинского танца. Форма – учебное занятие.

Занятие № 19.

Тема: «Виды народных танцев».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Элементы украинского танца: положение рук, основной шаг, подготовка к веревочке, движение веревочка.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 20.

Тема: «Виды народных танцев».

Теория. Виды народных танцев (украинский, белорусский).

Практика. Составление танцевальной комбинации на основе изученных движений украинского танца.

Форма - занятие соревнование.

Занятие № 21.

Тема: «Русский народный танец».

Теория. Понятие хоровод (линия, круг), пляска (дробь).

Практика. Движения русского танца: хоровод - шаг шаркающий, каблучный шаг.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 22.

Тема: «Русский народный танец».

Теория. Понятие хоровод (линия, круг), пляска (дробь).

Практика. Линейный хоровод - фигуры: «Змейка», «Стенка на стенку».

Форма – учебное занятие.

Занятие № 23.

Тема: «Русский народный танец».

Теория. Понятие хоровод (линия, круг), пляска (дробь).

Практика. Круговой хоровод- фигуры: «Улитка», «Колонна», «Восьмерка».

Форма – учебное занятие.

Занятие № 24.

Тема: «Русский народный танец».

Теория. Понятие хоровод (линия, круг), пляска (дробь).

Практика. Дробные выстукивания (одинарная, двойная дробь).

Форма – учебное занятие.

Занятие № 25.

Тема: «Русский народный танец».

Теория. Понятие хоровод (линия, круг), пляска (дробь).

Практика. Дробные выстукивания (синкопированная), составление танцевальной комбинации на основе изученных дробей.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 26.

Тема: «Русский народный танец».

Теория. Понятие хоровод (линия, круг), пляска (дробь).

Практика. Составление танцевального этюда на основе изученных дробей.

Форма - занятие соревнование.

V Раздел. Гимнастика.

Занятие № 27.

Тема: «Гимнастика фундамент здоровья».

Теория. Понятие гимнастика. Биографии знаменитых гимнастов России (А. Кабаева, А. Немов).

Практика. Проучивание элементов гимнастических упражнений.

Форма – виртуальная экскурсия.

Занятие № 28.

Тема: «Группы гимнастических упражнений».

Теория. Понятие группы упражнений, правила работы с предметом.

Практика. Выполнение упражнений со скакалкой.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 29.

Тема: «Группы гимнастических упражнений».

Теория. Понятие группы упражнений, правила работы с предметом.

Практика. Составление комбинации движений на основе изученных движений.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 30.

Тема: «Группы гимнастических упражнений».

Теория. Понятие группы упражнений, правила работы с лентой.

Практика. Выполнение упражнений с лентой.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 31.

Тема: «Группы гимнастических упражнений».

Теория. Понятие группы упражнений, правила работы с предметом.

Практика. Составление этюда на основе изученных движений.

Форма – учебное занятие.

VI Раздел. Пластика.

Занятие № 32.

Тема: «Пантомима».

Теория. Понятие пантомимы.

Практика. «Зимняя фантазия» (изобразить все зимние виды спорта - фигурное катание, лыжи и т.д.) Составление танцевального этюда.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 33.

Тема: «Маска».

Теория. Понятие маска.

Практика. «Страна сказок» (изобразить лицом то или иное настроение: печаль, грусть, радость и т.д.) Составление комбинации движений.

Форма – занятие игра.

Занятие № 34.

Тема: «Жесты».

Теория. Понятие жест.

Практика. Выполнение упражнений с использованием жестов («Уходи», «просьба», «отказ», «плач» и т.д.).

Занятие № 35.

Тема: «Жесты».

Теория. Понятие жест.

Практика. Выполнение упражнений с использованием жестов («радость», «грусть», «удивление»).

Форма – занятие игра.

Занятие № 36.

Тема: «Пластика животного».

Теория. Понятие пластического образа.

Практика. Изучение упражнений «Змея», «Кошечка». Составление танцевального этюда.

Форма – занятие игра.

VII Раздел. Элементы современного танца.

Занятие № 37.

Тема: «Основы современного танца».

Теория. Возникновение современного танца: джаз, модерн, диско.

Практика. Изучение комплекса движений джаз – танца для разминки: голова (наклоны, повороты, круг); плечи (подъем одного или двух, поочередно, вперед-назад, твист плеч); грудная клетка (движение из стороны в сторону, движение вперед, назад); бедра (движения из стороны в сторону, вперед-назад, круг).

Форма учебное занятие.

Занятие № 38.

Тема: «Основы современного танца».

Теория. Возникновение современного танца: джаз, модерн, диско.

Практика. Повторение комплекса движений джаз – танца для разминки.

Форма- учебное занятие.

Занятие № 39.

Тема: «Основы современного танца».

Теория. Понятие равновесие, правила исполнения прыжка.

Практика. Изучение движений модерн – танца: для равновесия- наклоны, выпады, приседания, прыжки.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 40.

Тема: «Основы современного танца».

Теория. Понятие танцевальная комбинация.

Практика. Составление танцевальной комбинации на основе упражнений джаз- танца.

Форма- учебное занятие.

Занятие № 41.

Тема: «Основы современного танца».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Упражнения на изоляцию различных телесных центров для мышц спины (из положения лежа и сидя) для ликвидации прогиба, для развития стопы и гибкости.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 42.

Тема: «Основы современного танца».

Теория. Понятие «изоляция».

Практика Изучение основных законов техники джаз-танца «изоляция»: партерный экзерсис - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, для развития подвижности голеностопного сустава и стопы.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 43.

Тема: Хореографическая композиция «Флэш».

Теория. Прослушивание и анализ аудиозаписи музыкального сопровождения к танцу «Флэш».

Практика. Изучение основных движений современного танца; двойная смена ног, двойной шаг, джаз-стрит с переступанием на месте.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 44.

Тема: Хореографическая композиция «Флэш».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Составление танцевальной комбинации на основе изученных движений.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 45.

Тема: Хореографическая композиция «Флэш».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Составление танцевального этюда на основе джаз-танца.

Форма – занятие соревнование.

Занятие № 46.

Тема: Хореографическая композиция «Флэш».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Работа над техникой исполнения движений джаз-танца.

Форма – занятие соревнование.

VIII Раздел. Этюдная работа.

Занятие № 47.

Тема: Постановка этюда «Матрешки».

Теория. Понятие этюд, прослушивание аудиозаписи.

Практика. Изучение основных движений данного этюда; основной шаг, повороты и наклоны корпуса.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 48.

Тема: Постановка этюда «Матрешки».

Теория. Понятие этюд, прослушивание аудиозаписи.

Практика. Составление танцевальной комбинации на основе изученных движений.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 49.

Тема: Постановка этюда «Я танцую».

Теория. Понятие этюд, прослушивание аудиозаписи.

Практика. Выполнение основных движений данного этюда приставной шаг с работой рук, повороты, прыжки.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 50.

Тема: Постановка этюда «Я танцую».

Теория. Понятие этюд, прослушивание аудиозаписи.

Практика. Составление танцевальной комбинации на основе изученных движений.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 51.

Тема: Постановка этюда «Я танцую».

Теория. Понятие этюд, прослушивание аудиозаписи.

Практика. Работа над рисунком этюда (смена линий, диагональ).

Форма – учебное занятие.

Занятие № 52.

Тема: Постановка этюда «Я танцую».

Теория. Понятие этюд, прослушивание аудиозаписи.

Практика. Работа над синхронным исполнением этюда.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 53.

Тема: Постановка этюда «Магазин игрушек».

Теория. Понятие этюд, прослушивание аудиозаписи.

Практика. Выполнение основных движений данного этюда позиции рук и ног, наклоны корпуса, пружинка.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 54.

Тема: Постановка этюда «Магазин игрушек».

Теория. Понятие этюд, прослушивание аудиозаписи.

Практика. Составление танцевальной комбинации на основе изученных движений.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 55.

Тема: Постановка этюда «Магазин игрушек».

Теория. Понятие этюд, прослушивание аудиозаписи.

Практика. Выполнение основных движений данного этюда позиции рук и ног, наклоны корпуса, пружинка. Работа над рисунком этюда (шахматный порядок, круг, колонна).

Форма – учебное занятие.

Занятие № 56.

Тема: Постановка этюда «Дождик».

Теория. Понятие этюд, прослушивание аудиозаписи.

Практика. Выполнение основных движений данного этюда: приседания, повороты корпуса, работа рук.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 57.

Тема: Постановка этюда «Дождик».

Теория. Понятие этюд, прослушивание аудиозаписи.

Практика. Выполнение основных движений данного этюда: приседания, повороты корпуса, работа рук. Составление танцевального этюда.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 58.

Тема: Постановка этюда «Горошинки».

Теория. Понятие этюд, прослушивание аудиозаписи.

Практика. Выполнение основных движений данного этюда наклоны корпуса, положение и работа рук, ходьба на носочках и т. д. Составление танцевальной комбинации.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 59.

Тема: Постановка этюда «Горошинки».

Теория. Понятие этюд, прослушивание аудиозаписи.

Практика Работа над рисунком этюда- перестроение: «змейка», из круга в два круга. Составление танцевального этюда.

Форма – учебное занятие.

IX Раздел. Концертная деятельность.

Занятие № 60.

Тема: Постановка танца.

Теория. Прослушивание мелодии, характер исполнения движений.

Практика. Разучивание основных движений танца (пружинка, повороты, наклоны, «мячик», высокий шаг).

Форма – учебное занятие.

Занятие № 61.

Тема: Постановка танца.

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Повторение основных движений. Составление танцевальной комбинации.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 62.

Тема: Постановка танца.

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Составление танцевального этюда.

Форма – репетиционное занятие.

Занятие № 63.

Тема: Постановка танца.

Теория. Понятие рисунок танца.

Практика. Разведение рисунка танца: смена линий, движения по кругу, «змейка».

Форма – учебное занятие.

Занятие № 64.

Тема: Постановка танца.

Теория. Понятие рисунок танца.

Практика. Составление танцевальной комбинации рисунка танца.

Форма – репетиционное занятие.

Занятие № 65.

Тема: Постановка танца.

Теория. Понятие рисунок танца.

Практика. Повторение рисунка танца.

Занятие № 66.

Тема: Постановка танца.

Теория. Работа над техникой исполнение движений рук в паре.

Практика. Движения в паре «до-за до». Составление танцевальной комбинации.

Форма – репетиционное занятие.

Занятие № 67.

Тема: Постановка танца.

Практика. Повторение танцевальной комбинации на основе изученного движения.

Форма – репетиционное занятие.

Занятие № 68.

Тема: Постановка танца.

Практика. Работа над синхронностью исполнения движений в танце.

Форма – репетиционное занятие.

Занятие № 69.

Тема: Постановка танца.

Практика. Работа над техникой исполнения танца.

Форма – выступление.

Занятие № 70.

Тема: Постановка танца.

Практика. Отработка основных комбинаций движений в танце.

Форма – выступление.

Занятие № 71.

Тема: Постановка танца.

Практика. Техника исполнения движений в танце.

Форма – выступление.

Занятие № 72.

Тема: Постановка танца.

Практика. Исполнение танца.

Форма – выступление.

Планируемый результат 2 года обучения (9-10 лет).

Предметные:

Будут знать:

- основные элементы классического и народного танца;
- значение вступительных и заключительных аккордов;
- характерные движения рук в русском народном танце;
- представления о жанрах и характере музыки.

Будут уметь:

- акцентировать шаг на первую долю в марше и в размере;
- различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсовой;
- выполнять положение стоя боком к станку;
- исполнять импровизацию на свободную тему;
- перестраиваться из одной фигуры в другой рисунок танца;
- исполнять в соответствии с музыкой движения в танцевальных этюдах.

Сформируют навыки:

- танцевать в характере музыкального сопровождения;
- исполнять движения классического экзерсиса;
- исполнять дробные выстукивания;
- выполнять гимнастические упражнения.

Метапредметные:

Сформированы:

- потребность в творческом самовыражении и умение реализовать творческие замыслы;
- навыки эффективного сотрудничества в процессе учебной деятельности;
- способность сознательно управлять своими действиями;
- устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании.

Личностные:

Сформированы:

- умение осуществлять взаимопомощь, выручку в коллективной деятельности;
- инициативность, исполнительность;
- умение правильно вести себя на сцене и за кулисами.

Учебный план 3 года обучения (10-11 лет).

№ п/п	Название базовых тем	3 год обучения			Формы контроля
		общее кол-во часов	из них		
			теор.	прак.	
I	Вводное занятие. Знакомство с расписанием и техникой безопасности на занятиях.				Вводный мониторинг.
II	Элементы классического танца				
1	Plie.				Анализ самостоятельного исполнения
2	Bat. tendu, Bat. tendu jette, Rond de jamb par terr; Bat frappe.				Пед. наблюдение
3	Bat. fondu.				Анализ самостоятельного исполнения
4	Double fondu.				Анализ самостоятельного исполнения
5	Temps releve на 45*.				Пед. наблюдение
6	Demi rond de jamb на 90* en deors.				Пед.наблюдение
7	Bat. soutenu.				Анализ самостоятельного исполнения
8	Odajio.				Анализ самостоятельного исполнения
9	Port de dras.				Анализ самостоятельного исполнения
10	Прыжки.				Пед. наблюдение
11	Pgeragations к прыжку.				Анализ самостоятельного исполнения
12	Pas de boure.				Контрольное исполнение
III	Элементы народного танца.				
1	Народный танец.				Устный опрос
2	Движение «Ключ»				Анализ самостоятельного исполнения
3	Движение «Трилистник»				Пед. наблюдение
4	Русская проходка.				Анализ самостоятельного исполнения
5	Вращения.				Анализ самостоятельного исполнения
IV	Пластика.				

1	Пластика рук.				Анализ самостоятельного исполнения
2	Маски.				Пед. наблюдение
3	Жесты.				Пед. наблюдение
4	Пластика животного.				Анализ самостоятельного исполнения
5	Пластика куклы.				Самоконтроль
V	Элементы современного танца.				
1	Модерн.				Взаимоконтроль
4	Джаз.				Анализ самостоятельного исполнения
VI	Импровизация.				
1	Импровизация.				Самоконтроль
2	Виды импровизации.				Пед.наблюдение
3	Импровизация в транспорте.				Взаимоконтроль
4	Импровизация на эмоции.				Пед.наблюдение
5	Импровизация по сказкам.				Анализ самостоятельного исполнения
6	Импровизация на свободную тему.				Анализ самостоятельного исполнения
VII	Концертная деятельность:				
1	Постановка танца «Чукоккола».				Пед.наблюдение
2	Разучивание основных движений танца (высокий бег, повороты, наклоны).				Пед.наблюдение
3	Разведение рисунка танца.				Анализ самостоятельного исполнения
5	Положения рук в паре.				Пед.наблюдение
6	Репетиция и исполнение танца «Чукоккола».				Выступление
	Итого:				

Содержание учебного плана 3 года обучения (10-11 лет).

I Раздел. Введение.

Занятие № 1.

Тема: «Волшебный мир балета». Установка расписания занятий, краткое содержание учебно-тематического плана.

Форма - виртуальная экскурсия.

II Раздел. Элементы классического танца.

Занятие № 2.

Тема: «Plie».

Теория. Перевод движения, краткая характеристика.

Практика. Исполнение Plie в раскладке 1 такт 4/4. Изучение танцевальной комбинации на основе движения Plie.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 3.

Тема: «Bat. tendu, Bat. tendu jette, rond de jamb par terr, frappe».

Теория. Краткая характеристика движений.

Практика. Исполнение крестом по 4 из 5 позиции ног. Выполнение танцевальной комбинации на основе изученных движений.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 4.

Тема: «Bat. Fondu».

Теория. Краткая характеристика движения.

Практика. Исполнение крестом по 4 из 5 позиции ног держась одной рукой за палку. Изучение танцевальной комбинации на основе движения Bat. Fondu.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 5.

Тема: «Double fondu».

Теория. Правила исполнения движения.

Практика. Исполнение из 5 позиции, держась одной рукой за палку. Изучение танцевальной комбинации на основе движения Double fondu.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 6.

Тема: «Temps releve».

Теория. Краткая характеристика движения.

Практика. Исполнение крестом по 4 из 5 позиции ног. Изучение танцевальной комбинации на основе движения Temps releve.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 7.

Тема: «Demi rond de jamb на 90* en deors».

Теория. Краткая характеристика движения.

Практика. Исполнение движения по 5 позиции ног. Выполнение танцевальной комбинации на основе изученного движения.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 8.

Тема: «Bat. Soutenu».

Теория. Краткая характеристика движения.

Практика. Исполнение крестом по 4 из 5 позиции ног. Выполнение танцевальной комбинации на основе изученного движения.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 9.

Тема: «Odajio».

Теория. Правила исполнения движения.

Практика. Составление танцевальной комбинации на основе движения Odajio.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 10.

Тема: «Port de bras».

Теория. Краткая характеристика движения.

Практика. Исполнение 1,2,3, Port de bras , изучение 4 в характере музыки. Выполнение танцевальной комбинации на основе движений Port de bras.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 11.

Тема: «Прыжки».

Теория. Понятие прыжок.

Практика. Прыжки из 5 позиции ног на середине зала (pas eshappe, pas assemble). Составление танцевальной комбинации на основе прыжков.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 12.

Тема: «Reragations» к прыжку.

Теория. Краткая характеристика движения

Практика. Составление сценической комбинации классического танца с Reragations к прыжку 4 такта 4/4 .

Форма – учебное занятие.

Занятие № 13.

Тема: «Pas de boure».

Теория. Название, краткая характеристика движения. Музыкальный характер движения.

Практика. Исполнение Pas de boure. Составление танцевального этюда.

Форма – учебное занятие.

III Раздел. Элементы народного танца.

Занятие № 14.

Тема: Народный танец.

Теория. Народная хореография и ее значение в целом.

Практика. Изучение элементов русского танца «молоточки», «моталочка».
Форма – учебное занятие.

Занятие № 15.

Тема: Народный танец.

Теория. Повторение понятия танцевальная комбинация.

Практика. Составление танцевальной комбинации на основе изученных движений.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 16.

Тема: Движение «Ключ».

Теория. Правила исполнения движения «ключ».

Практика. Выполнение движения «ключ».

Форма – учебное занятие.

Занятие № 17.

Тема: Движение «Ключ».

Теория. Правила исполнения движения «ключ».

Практика. Составление танцевального этюда на основе движения «ключ».

Форма – учебное занятие.

Занятие № 18.

Тема: Движение «Трилистник».

Теория. Правила исполнения движения.

Практика. Выполнение движения «Трилистник», составление комбинации движений.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 19.

Тема: Движение «Трилистник».

Теория. Правила исполнения движения.

Практика. Повторение танцевальной комбинации на основе движения «Трилистник».

Форма – учебное занятие.

Занятие № 20.

Тема: Русская проходка.

Теория. Понятие проходка и правила ее исполнения.

Практика. Изучение хода: простой шаг с продвижением вперед и назад, переменный, шаркающий шаг.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 21.

Тема: Русская проходка.

Теория. Понятие проходка и правила ее исполнения.

Практика. Составление танцевальной комбинации на основе изученных шагов.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 22.

Тема: Вращения.

Теория. Понятие вращения и правила его исполнения.

Практика. Вращения на месте.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 23.

Тема: Вращения.

Теория. Понятие вращения и правила его исполнения.

Практика. Вращения с продвижением по диагонали.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 24.

Тема: Вращения.

Теория. Понятие вращения и правила его исполнения.

Практика. Вращения на подскоках по два подскока по кругу.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 25.

Тема: Вращения.

Теория. Понятие вращения и правила его исполнения.

Практика. Отработка техники исполнения вращения.

Форма – учебное занятие.

IV Раздел. Пластика.

Занятие № 25.

Тема: Пластика рук.

Теория. Пластика рук.

Практика. Упражнения для расслабления и напряжения мышц рук.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 26.

Тема: Пластика рук.

Теория. Правила выполнения упражнения.

Практика. Повторение упражнения для расслабления и напряжения мышц рук.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 27.

Тема: Маски.

Теория. Понятие маска лица.

Практика. Выполнение упражнений «Счастье, гнев, восторг».

Занятие № 28.

Тема: Маски.

Теория. Понятие маска лица.

Практика. Составление этюда с использованием упражнений.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 29.

Тема: Жесты.

Теория. Понятие жест.

Практика. Игра «Встретились», «Ссорились- помирились», «Осторожнее – смелее».

Форма – занятие игра.

Занятие № 30.

Тема: Жесты.

Теория. Понятие жест.

Практика. Составление этюда на заданную тему.

Форма – занятие игра.

Занятие № 31.

Тема: Пластика животного.

Теория. Понятие пластического образа. Анализ характера кошки.

Практика. Движения кошки: потягивание, прыжки, падение, мягкость в шаге.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 32.

Тема: Пластика животного.

Теория. Понятие пластического образа. Анализ характера кошки.

Практика. Составление танцевальной комбинации на основе пластики животного.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 33.

Тема: Пластика животного.

Теория. Понятие пластического образа. Анализ характера кошки.

Практика. Выполнение танцевального этюда с использованием движений пластического образа кошки.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 34.

Тема: Пластика куклы.

Теория. Понятие пластика куклы.

Практика. Изучение импульса и фиксации для марионеток. Упражнения на раскрепощение тела.

Составление танцевальной комбинации на основе образа куклы – марионетки.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 35.

Тема: Пластика куклы.

Теория. Понятие пластика куклы.

Практика. Повторение танцевальной комбинации на основе образа куклы – марионетки.

Форма – учебное занятие.

V Раздел. Элементы современного танца.

Занятие № 36.

Тема: Модерн.

Теория. Понятие «модерн», «изоляция». Истоки зарождения танца модерн.

Практика. Упражнения на изоляцию (крест, квадрат, свинговый полукруг).

Форма – учебное занятие.

Занятие № 37.

Тема: Модерн.

Теория. Понятие «модерн», «изоляция».

Практика. Изучение комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали).

Форма – учебное занятие.

Занятие № 38.

Тема: Модерн.

Теория. Понятие «модерн», «изоляция».

Практика. Составление комбинации на основе изученных движений.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 39.

Тема: Модерн.

Теория. Понятие «координация».

Практика. Упражнения на координацию (свинговое покачивание двух центров), составление танцевальной комбинации на основе изученных движений.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 40.

Тема: Модерн.

Теория. Понятие «этюда».

Практика. Движения изолированных центров. Составление танцевального этюда.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 41.

Тема: Джаз.

Теория. Понятие «Координация», «Полицентрика».

Практика. Упражнения на изоляцию, координацию, полицентрику (шаги по квадрату, трех шаговые повороты).

Форма – учебное занятие.

Занятие № 42.

Тема: Джаз.

Теория. Понятие «Координация», «Полицентрика».

Практика. Выполнение танцевальной комбинации на изоляцию.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 43.

Тема: Джаз.

Теория. Понятие «Координация», «Полицентрика».

Практика. Перемещение в пространстве (разновидности ходьбы и бега).

Форма – учебное занятие.

Занятие № 44.

Тема: Джаз.

Теория. Понятие «Координация», «Полицентрика».

Практика. Комбинация движений на расслабление и напряжение рук, ног корпуса.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 45.

Тема: Джаз.

Теория. Понятие «Координация», «Полицентрика».

Практика. Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление мышц спины, стопы, развития выворотности ног и танцевального шага.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 46.

Тема: Джаз.

Теория. Понятие «Координация», «Полицентрика».

Практика. Работа над синхронным исполнением танцевальной комбинации.
Форма – учебное занятие.

VI Раздел. Импровизация.

Занятие № 47.

Тема: Импровизация.

Теория. Понятие «импровизация». Применение импровизации в хореографии.

Практика. Импровизация «настроение», анализ импровизированной деятельности. Составление танцевальной комбинации.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 48.

Тема: Импровизация.

Теория. Понятие «импровизация».

Практика. ИмпрОВИЗМ ассоциативный (на основе, каких - либо ассоциаций).

Форма – учебное занятие.

Занятие № 49.

Тема: Импровизация.

Теория. Понятие «импровизация».

Практика. ИмпрОВИЗМ индивидуальный (на основе каких - либо индивидуальных особенностей). Составление танцевальной комбинации.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 50.

Тема: Импровизация.

Теория. Понятие «импровизация». Применение импровизации в хореографии.

Практика. Импровизация в транспорте. Дети импровизируют поведение людей в общественном транспорте (автобус, поезд, самолет, корабль). Составление танцевальной комбинации.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 51.

Тема: Импровизация.

Теория. Понятие «импровизация».

Практика. Импровизация на эмоции. Ребята импровизируют эмоциональное состояние людей в непредвиденной ситуации. Составление танцевальной комбинации.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 52.

Тема: Импровизация.

Теория. Понятие «импровизация».

Практика. Импровизация на эмоции. Ребята импровизируют эмоциональное состояние людей, которые стоят в очереди.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 53.

Тема: Импровизация.

Теория. Понятие «импровизация».

Практика. Ребята импровизируют эмоциональное состояние людей, которые едут в транспорте.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 54.

Тема: Импровизация.

Теория. Понятие «импровизация».

Практика. Импровизация по сказкам. Выбрав определенную сказку, дети импровизируют новый сюжет этой сказки (оставив тех же героев).

Составление танцевального этюда.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 55.

Тема: Импровизация.

Теория. Понятие «импровизация».

Практика. Импровизация по сказкам. Импровизация сказки «Снежная королева».

Форма – учебное занятие.

Занятие № 56.

Тема: Импровизация.

Теория. Понятие «импровизация».

Практика. Повторение импровизации сказки «Снежная королева».

Форма – учебное занятие.

Занятие № 57.

Тема: Импровизация.

Теория. Понятие «импровизация».

Практика. Импровизация по сказкам. Дети импровизируют на свободную тему.

Форма учебное занятие.

VII Раздел. Концертная деятельность.

Занятие № 58.

Тема: Постановка танца «Вот, здорово!».

Теория. Прослушивание мелодии.

Практика. Разучивание основных движений танца (высокий бег, повороты, наклоны). Составление танцевальной связки на основе изученных движений.
Форма- репетиционное занятие.

Занятие № 59.

Тема: Постановка танца «Вот, здорово!».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Повторение танцевальной связки на основе изученных движений.

Форма- репетиционное занятие.

Занятие № 60.

Тема: Рисунок танца «Вот, здорово!»

Теория. Понятие круг.

Практика. Движения по кругу, по диагонали.

Составление танцевальной комбинации на основе рисунка танца.

Форма - репетиционное занятие.

Занятие № 61.

Тема: «Разведение рисунка танца».

Теория. Понятие диагональ.

Практика. Повторение танцевальной комбинации на основе рисунка танца.

Форма - репетиционное занятие.

Занятие № 62.

Тема: «Положение рук в паре».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Изучение движений в паре. Составление танцевальной комбинации.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 63.

Тема: «Положение рук в паре».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Повторение движений в паре. Составление танцевального этюда.

Форма - учебное занятие.

Занятие № 64.

Тема: «Танцевальная связка».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Танцевальная связка на основе движения «шаг, поворот и приседание».

Форма – учебное занятие.

Занятие № 65.

Тема: «Танцевальная связка».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Повторение танцевальной связки на основе движения «Шаг, поворот и приседание».

Форма – учебное занятие.

Занятие № 66.

Тема: «Танцевальная связка».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Повторение танцевальной связки на основе движения «Шаг, поворот и приседание».

Форма – учебное занятие.

Занятие № 67.

Тема: «Танцевальная связка».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Изучение танцевальной связки на основе движения «Выпады с поворотом корпуса».

Форма – учебное занятие.

Занятие № 68.

Тема: «Танцевальная связка».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Повторение танцевальной связки на основе движения «Выпады с поворотом корпуса».

Форма – учебное занятие.

Занятие № 69.

Тема: «Составление танцевального этюда».

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Составление танцевального этюда.

Форма – учебное занятие.

Занятие № 70.

Тема Танец «Вот, здорово!»

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Техника исполнения движений танца «Вот, здорово!»

Форма - репетиционное занятие.

Занятие № 71.

Тема: Репетиция танца «Вот, здорово!».

Теория. Работа над образом в танце.

Практика. Техника и характер исполнения движений в танце. Составление танцевального этюда.

Форма - репетиционное занятие.

Занятие № 72.

Тема: Исполнение танца «Вот, здорово!»

Форма - выступление.

Планируемый результат 3 года обучения (10-11 лет).

Предметные:

Будут знать:

- музыкальную грамоту (темп, ритм, контрасты музыки);
- элементы экзерсиса классического танца;
- характер и выразительности исполняемых танцев;
- танцевальную лексику на основе классического, современного и народно-сценического танцев.

Будут уметь:

- правильно исполнять экзерсис у станка;
- исполнять движения народного и современного танца, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- связывать характер танца с образом жизни и окружающей природой;
- импровизировать под музыку.

Сформируют навыки:

- исполнять движения современного танца;
- эмоционального выступления на сцене;
- выполнения движений народного танца: «трилистник», «ключ», «дробь»;
- синхронного исполнения в танцевальных этюда и танцах.

Метапредметные:

Сформированы:

- умение самостоятельно различать произведения по настроению и форме, строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- проявление творческой инициативы в коллективной деятельности;
- умение понимать причины успеха и неуспеха в образовательной деятельности;
- умения излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, готовность слушать собеседника и вести диалог;
- развитие компетентности в работе с разными источниками информации.

Личностные:

Сформированы:

- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к самообразованию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график 1 года обучения (7-9 лет).

№ п/п	Месяц Число Время прове- дения занятия	Форма занятия	Кол- во час.	Тема занятия	Форма контроля
		Виртуальная экскурсия		Вводное занятие.	Вводный мониторинг.
		Занятие – игра		Мелодия и движение.	Анализ самостоятельного исполнения
		Занятие – игра		Темп.	Пед.наблюдение
		Соревнование		Музыкальный размер.	Пед.наблюдение
		Занятие – игра		Контрасты музыки.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Элементы построения.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Правила перестроения.	Пед. наблюдение
		Занятие – игра		Движение и музыка.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Музыкальные упражнения.	Контрольное выступление
		Соревнование		Азы творчества.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Постановка корпуса.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Demi plie.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Battement tendu.	Контрольное исполнение
		Учебное занятие		Battemen tendu jette.	Контрольное исполнение
		Учебное занятие		Passe par terr.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное		Port de bras.	Пед. наблюдение

		занятие			
		Учебное занятие		Прыжки.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Releve lent.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Grand battement tendu.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Поклон.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Постановка корпуса в народном танце.	Пед. наблюдение
		Занятие – игра		Положение рук, ног.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Танцевальные шаги (лицом).	Пед. Наблюдение
		Соревнование		Танцевальные шаги (боком).	Пед.наблюдение
		Занятие – игра		Позиции рук в парах.	Анализ самостоятельного исполнения
		Соревнование		Прыжки.	Пед.наблюдение
		Учебное занятие		Танцевальные движения «Качель», «Распашонка».	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Танцевальные движения «Самоварчик», «Елочка».	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Танцевальные движения «Гармошка», «Расческа».	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Движение «Ковырялочка».	Пед. наблюдение
		Виртуальная экскурсия		Значение гимнастики.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Комплекс ОРУ.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Повторение комплекса ОРУ.	Пед. наблюдение
		Занятие-игра		Упражнения на гибкость «Да - нет», «Не знаю».	Анализ самостоятельного исполнения
		Занятие – игра		Упражнения на гибкость «Кораблик».	Анализ самостоятельного исполнения
		Занятие -		Упражнения на	Анализ

		игра		гибкость «Носочки-пяточки».	самостоятельного исполнения
		Занятие-игра		Упражнения на гибкость «Конвертик», «Мячик».	Анализ самостоятельного исполнения
		Соревнование		Упражнения на гибкость «Колечко», «Бабочка».	Анализ самостоятельного исполнения
		Соревнование		Упражнения на гибкость «Верблюд», «Книжка».	Анализ самостоятельного исполнения
		Соревнование		Упражнения на гибкость «Мостик», «Треугольник»	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Мимика.	Пед. наблюдение
		Занятие – игра		Пантомима.	Самоконтроль
		Учебное занятие		Пантомима рук.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Маска.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Танцевальный этюд.	Пед. наблюдение
		Творческое музыкальное занятие		Импровизация «Осенние листья».	Анализ самостоятельного исполнения
		Творческое музыкальное занятие		Импровизация «Снежинка».	Анализ самостоятельного исполнения
		Творческое музыкальное занятие		Импровизация «Умирующий лебедь».	Анализ самостоятельного исполнения
		Творческое музыкальное занятие		Импровизация на свободную тему.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Понятие этюд.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Постановка этюда: «В зоопарке».	Пед.наблюдение
		Учебное занятие		Отработка этюда «В зоопарке».	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Этюд «Цирк».	Пед.наблюдение
		Учебное занятие		Отработка этюда «Цирк».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Этюд «Зима».	Анализ самостоятельного

					исполнения
		Учебное занятие		Танец Полька. Изучение основного шага польки.	Пед.наблюдение
		Учебное занятие		Выполнение движений танца полька подскоки, подскоки в повороте, «галоп».	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Постановка танца «Часики».	Пед.наблюдение
		Соревнование		Рисунок танца «Часики».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Постановка танца «Часики».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Изучение основных движений танца.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Постановка танца «Часики». Повторение основных движений танца.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Составление танцевального этюда.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Повторение танцевального этюда.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Разведение рисунка танца «Часики».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Повторение рисунка танца «Часики».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Работа над синхронным исполнением рисунка танца «Часики».	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Отработка танцевальных комбинаций танца «Часики».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Техника исполнения движений танца «Часики».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Работа над синхронным исполнением движений.	Анализ самостоятельного исполнения
		Выступление		Исполнение танца.	Пед. наблюдение

Календарный учебный график 2 года обучения (9-10 лет).

№ п/п	Месяц Число Время прове- дения зая- тия	Форма занятия	Кол- во час.	Тема занятия	Форма контроля
		Виртуальная экскурсия		Вводное занятие. Познавательная беседа «Страна волшебная – балет».	Вводный мониторинг.
		Занятие-игра		Музыкальный образ.	Пед. наблюдение
		Занятие-игра		Такт, динамика.	Пед.наблюдение
		Занятие-игра		Азы творчества.	Творческое задание «Я исполнитель»
		Занятие-игра		Игры на развитие чувства ритма.	Пед.наблюдение
		Занятие - игра		Музыкальные игры.	Пед.наблюдение
		Учебное занятие		Движение demi plie, Battment tendu по 1 позиции.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Движение Battment tendu jette, Rond de jamber par terre по 1 позиции.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Port de bras 1,2,3.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Движение Battement fondu, Petits battement по 1 позиции ног.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Движение Battement releve lents по 1 позиции.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Движение Battement developpes по 1 позиции.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Движение Grand battement jette по 1 позиции.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Полуповороты по 5 позиции ног.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Вращения.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Классические позы.	Анализ самостоятельного исполнения

		Учебное занятие		Народный танец.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Виды народных танцев.	Устный опрос
		Соревнование		Элементы белорусского танца.	Пед. наблюдения
		Соревнование		Элементы украинского танца.	Пед. наблюдение
		Соревнование		Русский народный танец.	Пед. наблюдение
		Соревнование		Линейный хоровод.	Анализ самостоятельного исполнения
		Соревнование		Круговой хоровод	Пед. наблюдение
		Соревнование		Дробные выстукивания.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Повторение дробных выстукиваний.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Составление танцевальной комбинации на основе выстукивания.	Пед. наблюдение
		Виртуальная экскурсия		Гимнастика фундамент здоровья.	Самоконтроль
		Учебное занятие		Группы гимнастических упражнений со скакалкой.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Повторение гимнастических упражнений со скакалкой.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Упражнения с лентой.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Пантомима.	Анализ самостоятельного исполнения
		Занятие – игра		Маска.	Пед. наблюдение
		Занятие-игра		Жесты.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Жесты.	Пед. наблюдение
		Занятие-игра		Пластика животного.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Основы современного танца.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Комплекс упражнений.	Пед. наблюдение

		Учебное занятие		Составление танцевальной комбинации.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Упражнение на изоляцию.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Изучение основного закона джаз-танца.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Работа над техникой исполнения движений.	Пед. наблюдение
		Соревнование		Хореографическая композиции «Флеш».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Хореографическая композиции «Флеш».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Хореографическая композиции «Флеш».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Хореографическая композиции «Флеш».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Постановка этюда «Матрешки». Изучение основных движений этюда.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Изучение основных движений этюда.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Работа над рисунком этюда.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Постановка этюда «Я рисую»	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Повторение этюда «Я рисую»	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Работа над рисунком этюда.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Работа над рисунком этюда	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Постановка этюда «Дождик»	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Постановка этюда «Горошинки».	Выступление
		Учебное занятие		Работа над рисунком этюда	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Постановка танца «Зебрик».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Разведение рисунка танца.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Положение рук в паре.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Постановка танца «Зебрик».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Разучивание основных движений танца.	Пед. наблюдение

		Учебное занятие		Повторение основных движений. Составление танцевальной комбинации.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Составление танцевального этюда.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Разведение рисунка танца: смена линий, движения по кругу, «змейка».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Составление танцевальной комбинации рисунка танца.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Повторение рисунка танца.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Движения в паре «до-за до». Составление танцевальной комбинации.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Повторение танцевальной комбинации на основе изученного движения.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Работа над синхронностью исполнения движений в танце.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Работа над техникой исполнения танца.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Отработка основных комбинаций движений в танце.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Техника исполнения движений в танце.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Исполнение танца.	Пед. наблюдение

Календарный учебный график 3 год обучения (10-11 лет).

№ п/п	Месяц Число Время прове- дения зая- тия	Форма занятия	Кол- во час.	Тема занятия	Форма контроля
		Виртуальная экскурсия		Вводное занятие. Знакомство с расписанием и техникой безопасности на занятиях.	Вводный мониторинг

		Учебное занятие		Движение Plie.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Движения Bat. tendu, Bat. tendu jette, Rond de jamb par terr; Bat frappe.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Движение Bat. fondu.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Движение Double fondu.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Движение Temps releve на 45*.	Пед.наблюдение
		Учебное занятие		Движение Demi rond de jamb на 90* en deors.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Движение Bat. soutenu.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Движение Odajio.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Движение Port de dras.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Прыжки.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Ргераgations к прыжку.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Движение Pas de boure.	Контрольное исполнение
		Учебное занятие		Народный танец.	Устный опрос
		Учебное занятие		Движение «ключ».	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Движение «ключ».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Движение «трилистник».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Движение «трилистник».	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Русская проходка.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Составление танцевальной комбинации на основе проходки.	Анализ самостоятельного исполнения

		Учебное занятие		Этюд на основе проходки.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Вращение.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Вращение на месте.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Вращения по диагонали, комбинация движений.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Вращение по диагонали на подскоках.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Вращение по диагонали, комбинация движений.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Работа над синхронным исполнением вращений.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Пластика рук.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Маски лица.	Пед. наблюдение
		Занятие -игра		Составление этюда.	Пед наблюдение
		Учебное занятие		Жесты.	Пед. наблюдение
		Занятие -игра		Составление этюда.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Придумать свои жесты.	Пед.наблюдение
		Учебное занятие		Пластика животного - кошка.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Передача образа животного через прыжки, шаги, падения.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Пластика куклы.	Самоконтроль
		Учебное занятие		Упражнения на раскрепощение тела.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Составление танцевальной комбинации на основе образа куклы – марионетки.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Комплекс упражнений на основе танца модерн.	Самоконтроль
		Учебное занятие		Повторение комплекса упражнений на основе танца модерн.	Анализ самостоятельного исполнения

		Учебное занятие		Изучение комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали).	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Повторение комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали).	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Составление комбинации соединение шагов, прыжков и вращений.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Повторение комбинации на основе шагов, прыжков и вращений.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Комплекс упражнений на основе танца джаз.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Повторение комплекса упражнений на основе джаз - танца.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Изучение танцевальной комбинации на 4т. 4/4. основные законы и техника джаз - танца: изоляция, координация.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Закрепление и отработка танцевальной комбинации.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Работа над синхронным исполнением танцевальной комбинации.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Понятие импровизации в хореографии.	Самоконтроль
		Учебное занятие		Импровизация «настроение», анализ импровизированной деятельности.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Импровизм ассоциативный (на основе каких - либо ассоциациях)	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное		Импровизм	Пед. наблюдение

		занятие		индивидуальный (на основе каких - либо индивидуальных особенностей).	
		Учебное занятие		Импровизация в транспорте (автобус).	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Импровизация в транспорте (самолет).	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Импровизация эмоционального состояния людей в непредвиденной ситуации	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Импровизация эмоционального состояния людей, стоящих в очереди.	Наблюдение
		Учебное занятие		Импровизация по сказкам.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Выбрав определенную сказку, дети импровизируют новый сюжет этой сказки.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Импровизация по сказкам на свободную тему.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Концертная деятельность. Постановка танца «Чукоккола». Прослушивание мелодии .	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Разучивание основных движений танца (высокий бег, повороты, наклоны).	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Повторение и отработка основных движений.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Составление танцевальной комбинации на основе изученных движений.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Отработка танцевальной комбинации на основе изученных движений.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Разведение рисунка танца.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное		Движения по кругу, по	Анализ

		занятие		диагонали.	самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Движения в паре.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Отработка движений в паре.	Анализ самостоятельного исполнения
		Учебное занятие		Отработка синхронного исполнения движений в танце.	Пед. наблюдение
		Учебное занятие		Техника и характер исполнения танца.	Анализ самостоятельного исполнения
		Выступление		Исполнение танца.	Пед. наблюдение

Условия реализации программы:

- Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс;
- наличие музыкального центра с флеш носителем;
- наличие ковриков;
- наличие инвентаря (скакалки, обручи, ленты, платочки);
- наличие сценических костюмов;
- наличие репетиционной формы.

- Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Диск - Сборник «Будем танцевать» - Англия, Франция, Польша.

Диск - Сборник музыкальных композиций «Край родной», «Что зовем мы родиной».

Диск- Сборник: «Образы людей, сказочных героев и природы в классической музыке», «Танцкласс», «Классическая музыка для детей». «В современной обработке классика», «Инструментальные хиты классики», «Золотая классика».

Диск- Сборник «Мы танцуем и играем» для детей от 7 до 10 лет.

Интернет источник.

Детские современные песни вокальной группы «Волшебники двора», группы «Непоседы», «Барбарики», «Open kinds», «Кукутики», «Три медведя», «Великан», «Ладья», «Семицветик».

Современные танцы для детей, от балета до хип-хоп.

1.Ссылка <http://www.shake-dance.ru/polza/780/>

2.Все о танцах! Зачем танцевать?

Ссылка <http://www.liveinternet.ru/users/3562362/rubric/1436469>

- Кадровое обеспечение:

В настоящее время программу «Танцы для начинающих» реализует педагог дополнительного образования Брехт Ирина Юрьевна. Также реализация программы «Танцы для начинающих» может, обеспечиваться педагогом, имеющим среднее или высшее профессиональное хореографическое образование.

Формы аттестации.

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, портфолио, видео выступление, индивидуальная карта воспитанника и т. д.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение.
- Опрос по теме занятия (устный, письменный).
- Анализ самостоятельного исполнения движений, этюдов, танцев.
- Контрольное исполнение;
- Выступление.

Оценочные материалы.

Мониторинг качества образования позволяет оценить уровень сформированности знаний, умений и навыков учащихся, проводится ежегодно и разделяется на несколько этапов:

Вводный мониторинг.

С целью выявления уровня физических данных у детей, в начале года проводится вводный мониторинг с использованием теста: «Возможности моего тела», автор Асташкина Е.А. Оценивается: выворотность, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений. И тест «Уровень творческого развития». Результаты заносятся в оценочный лист. Приложение №1,2.

Текущий контроль.

В течение учебного года по каждой четверти осуществляется диагностика. Цель: выявление знаний, умений и навыков по образовательной программе. С помощью мониторинга определяется уровень - минимальный, частично-поисковый, репродуктивный, творческий. Все результаты заносятся в

сравнительную таблицу, которая позволяет выявить сильные или слабые места, пробелы в знаниях и проработать их.

Итоговая диагностика проводится в конце года по той же методике, что и в начале года, чтобы сравнить результаты.

Методические материалы.

- **Особенности организации образовательного процесса** – форма обучения очная.

- **Методы обучения:**

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (демонстрация схем, показ видеофильмов и т.д.);
- практические (упражнения, этюды).

- **Формы организации образовательного процесса:**

Массовая форма необходима для постановки общего танца. На этом этапе танец готовится отдельно с подгруппами, которые собираются в совместной постановке. Например постановка «Флешмоба».

Малая форма представляет собой сольный танец, который ставится на подготовленных детей.

- **Формы организации учебных занятий:**

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- концерт;
- экскурсия;
- индивидуальная работа над номером;
- репетиция.

- **Принципы обучения:**

- Принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения).
- Учет индивидуальных особенностей - способствует всему процессу обучения и проявляется в различных формах работы.
- Доступность, движения от простого к сложному, с опорой на субъектный опыт - помогает для постановки композиции - опора на детский жизненный опыт.
- Творческая активность, сознательность - использование творческих заданий, для развития художественно - образного мышления.

- Содержательность, опора на интерес - предполагает творческие, игровые задания, сюжетно-ролевые модели, которые условно «переносятся» на взаимоотношения детей в коллективе, содержат воспитательный момент.

В связи с возрастными особенностями младшего школьного возраста в своей работе использую **технология игрового обучения**, так как ведущей деятельностью младших школьников является игра. Для этого разработала комплекс упражнений, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

- Алгоритм учебного занятия:

1. Занятие начинается с разминки у зеркала под фонограмму. Выполняются упражнения на мышцы шеи, плеч, грудной клетки, спины, живота и т.д.
2. Ходы: простой, скользящий, шаркающий.
3. Переход из ходов в бег на месте и с продвижением, перемещаясь в любом направлении. Возможно использование простых и сложных рисунков.
4. Исполнение позиций рук, ног, поз, поклонов.
5. Основной этап занятия проводится в следующих формах:
 - классический экзерсис, который проводится у станка;
 - партерная гимнастика, растяжка;
6. Диагональ или исполнение этюдов по диагонали, включающие растяжку и вращение
7. Разучивание этюдов с использованием импровизации, закрепление изученного материала, а также самостоятельное сочинение учащимися этюдов под музыку.
8. Занятие завершается повторением изученных движений в игровой форме.

На любом из этапов в зависимости от темы, цели и содержания занятия вводятся упражнения (игры, паузы, творческие задания) на развитие пластики и мимики.

Список литературы.

- Нормативные документы:

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей СанПин от 04.07.2014г, № 41;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (приказ Министерства образования и науки от 06.10.2009г №373);
- Устав МКУ ДО – ЦДТ № 333 от 21.12.2015г.

- Литература, используемая при разработке программы:

1. Елисеева Е. Г., педагог дополнительного образования МБОУ № 604 города Зеленограда, автор образовательной программы «Хореография»;
2. Кочанова Т. А., педагог дополнительного образования МОУ Усть - Куломского районного Дома детского творчества, автор образовательной программы «Основы танца».
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2001г.
4. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. - М. Владос. – 2003г.
5. Развитие творческой активности школьников. Под ред. А.М. Матюшкина. Педагогика.-1991г.
6. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981г.
7. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: М.: Академия, 2004г.
8. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. Издательство «Лань». – 2005г.
9. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. М.: Наука. 2000. – 230 с.
10. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
11. Янковская О.Н. «Учить ребенка танцам необходимо». Начальная школа. – 2000г.
12. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.

- Литература, рекомендуемая и используемая для педагогов:

- А. Я. Ваганова «Основы классического танца» -1990 г.
С. И. Бекина «Музыка и движение». – 1983 г.
Г. Н. Гусев «Методика преподавания народного танца». М- 2004 г.
О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» стр. 2002г.
Т.С. Комарова «Условия и методика развития детского творчества». - М., 1994.
Т.С. Комарова «Дети в мире творчества». - М., 1995.
Е. А. Пинаева «Ритмика» - учебно-методическое пособие. 1997 г.
Н. М. Томилов « В часы досуга». Ч-1999 г.

- Литература, рекомендуемая и используемая для обучающихся:

- Баркан А. И. «Его величество ребёнок» - М.: Столетие, 1996 г.
Г. Боброва «Искусство грации» -1992г.
Журнал «Дополнительное образование».
Лиела М., Я хочу танцевать до ста лет./ М. Лиела – АСТ Пресс, 2011 г.
Моисеев И.А., Я вспоминаю./ И.А. Моисеев – М.: Согласие 1998 г.
Сайт для родителей «Семья растёт» <http://www.semya-rastet.ru/> .
«Пленники Терпсихоры» <https://www.youtube.com/watch>.
Раевская Е. П. « Музыкально- двигательные упражнения»- 1994 г.

Тест «Возможности моего тела» Асташкина Е.А.

- Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

- Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

- Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

- Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

- Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

- Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития».

Музыкальный слух определяется с помощью игры «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог, молча, хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить несколько раз, постепенно усложняя рисунок. Эмоциональность определяется по итогам проведенной игры «Зеркало». Предлагается несколько карточек с изображением масок лица, ребенок должен точно передать ту или иную маску.

Оценочный лист обучающегося.

Вводная диагностика 1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«возможности моего тела»				
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				

Всего баллов: _____

Критерии оценки.

Оптимальный уровень (3 балла):

- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;

Хороший уровень (2 балла):

- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не до конца выпрямляет колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов